COLLECTION N. DE KEYSER

ANVERS. — IMPRIMERIE J.-E. BUSCHMANN, REMPART DE LA PORTE DU RHIN

1888
Apr.9
AnSIK

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

DELAISSÉE PAR

M. N. DE KEYSER

N[icaise]

Ancien Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers

composée de

BELLE ARMURE GRAVÉE DU XVI^e SIÈCLE

CUIRASSES, CASQUES GRAVÉS ET ARMES DU XV^e AU XVII^e SIÉCLE

COFFRETS GOTHIQUES EN FER FORGÉ

BEAUX BAHUTS

MEUBLES, TABLES ET CHAISES EN BOIS SCULPTÉ DU XVII^e SIÈCLE

TABLES, CONSOLES, CHAISES

CADRES A GLACES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, XV ET XVI

TENTURE ET PARAVENTS EN CUIR REPOUSSÉ ET DORÉ DU XVII^e SIÈCLE

MEUBLES BUFFETS A INCRUSTATION D'ÉCAILLE CUIVRE ET NACRE

PENDULE DITE DE BOULE

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON

DE SÈVRES ET AUTRES

ANCIENNES FAIENCES DE DELFT

COSTUMES, SOIERIES ET ANCIENS TAPIS D'ORIENT

dont la vente publique aura lieu en la

Maison mortuaire, 15, rue de la Pépinière, à Anvers

Le LUNDI 9 AVRIL 1888 et jours suivants

L.47252

de 10 heures du matin à midi et de 2 1/2 à 5 heures de relevée

PAR LE MINISTÈRE DE

M^e LECLEF, Notaire, rue des Arquebusiers, 15, à ANVERS

Expert : M. LÉON SLAES, 52, Montagne de la Cour, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 7 Avril 1888	**Le Dimanche 8 Avril 1888**
de 10 à 4 heures de relevée	de 10 à 3 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fait au comptant avec 10 p. c. pour les frais.

Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, sous quelque prétexte que ce puisse être.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans toutefois répondre des dommages qui pourraient leur arriver.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 9 Avril 1888, à 10 heures du matin :

du N° 29 au N° 92. Anciennes porcelaines de Chine.

Idem, à 2 1/2 heures de relevée,

du N° 129 au N° 260. Armes.

Mardi 10 Avril 1888, à 10 heures du matin :

N° 260, du N° 284 au N° 292 et du N° 293 au N° 307. Objets divers,

du N° 346 au N° 353. Chevalets, Panneaux, Mannequins et plâtres.

Idem, à 2 1/2 heures de relevée :

du N° 1 au N° 29. Anciennes porcelaines de Chine,

du N° 92 au N° 103. Porcelaines diverses et faiences anciennes,

du N° 103 au N° 129. Grès de Flandre et potteries anciennes,

du N° 261 au N° 265. Coffrets gothiques,

du N° 265 au N° 284 et N° 292. Dinanderies bronzes et instruments de musique,

du N° 307 au N° 346. Meubles sculptés.

du N° 483 au N° 494. Anciens tapis d'Orient et cuirs dorés.

Mercredi 11 Avril 1888, à 2 1/2 heures de relevée :

du N° 353 au N° 483. Costumes et étoffes anciennes.

JEUDI 12 AVRIL

VENTE IMPORTANTE DE LIVRES

les Catalogues se distribuent

chez M. Bluff, rue du Gentilhomme, 10, Bruxelles

et chez M. J. B. Schoepen, rue du Gage, 16, Anvers

Né en 1813, N. De Keyser avait produit avant sa vingtième année de grands tableaux d'histoire et avait été acclamé pour son talent. Attiré dans plusieurs cours d'Europe, il y peignit des portraits en pied et équestres qui se trouvent aujourd'hui à La Haye, à Windsor, à Stuttgart, à Vienne, à Stockholm. Il séjourna en France, en Angleterre, dans les Pays-Bas, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Espagne.

N. De Keyser a pu ainsi se procurer, tant à l'étranger que dans le pays même, à une époque déjà reculée, quelques pièces remarquables qui figurent dans la belle collection que nous mettons en vente.

C'étaient les besoins de son art, non moins que ses connaissances archéologiques, qui avaient poussé N. De Keyser à s'entourer d'objets authentiques rappelant les grandes époques qu'il fit revivre dans ses tableaux de batailles et plus tard dans des compositions plus calmes, consacrées à des épisodes de la vie des hommes célèbres ou à la glorification de l'École flamande, comme dans ses peintures monumentales du Musée d'Anvers.

Nous attirons spécialement l'attention des amateurs sur le N° 129 du présent catalogue : très belle armure complète, gravée, du XVI^e^ siècle, digne à tous égards de figurer dans un de nos musées publics. Le beau Bahut du XVII^e^ siècle, mentionné sous le N° 307, est aussi très remarquable par la finesse de ses sculptures et sa parfaite conservation. Une belle tenture en cuir repoussé et doré du XVII^e^ siècle, et enfin un grand nombre d'armes, de meubles, de porcelaines et de grés anciens ajoutent un intérêt sérieux à cette collection.

Nous n'avons pas à retracer ici la carrière artistique de N. De Keyser. Mais nous pouvons rappeler que son talent et ses nombreux travaux lui valurent les distinctions les plus flatteuses. D'une part il fut membre correspondant de l'Institut de France, membre de l'Académie de Belgique et de la plupart des Académies étrangères, Président du Corps Académique international d'Anvers, Président de l'Académie d'archéologie de Belgique, membre correspondant de la Société royale des Monuments, etc. ; d'autre part, il eut la satisfaction de voir les dignitaires de l'ordre « Pour le Mérite » de Prusse le saluer comme un des leurs, et l'Empereur-Roi confirmer ce choix en lui conférant le titre si envié de membre de cet ordre ; il fut Grand-Officier de l'ordre de Léopold, Commandeur de l'ordre de François-Joseph d'Autriche, Commandeur de la Couronne de Chêne des Pays-Bas, Commandeur du Faucon Blanc de Saxe-Weimar, Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Étoile polaire de Suède, Chevalier du Lion Néerlandais, Chevalier de St-Michel de Bavière, Chevalier de la Couronne de Wurtemberg.

Le quart de siècle qu'il a passé à la tête de l'enseignement à l'Académie royale des Beaux-Arts a rendu son nom très populaire à Anvers.

L. S.

Anciennes porcelaines de la Chine, du Japon, Sèvres et autres.

1 — GRAND SUCRIER décor polychrome aux armes du Japon et branches fleuries à réhaut d'or, ancienne porcelaine du Japon.

Hauteur 0.30. Diamètre 0.29.

2 — GARNITURE de 2 potiches et 2 cornets, décor polychrome, oiseaux et branches fleuries à réhaut d'or, les couvercles surmontés d'une chimère. Vieux Japon, les potiches et couvercle fêlés.

Hauteur 0.50.

3 — 2 VASES décor polychrome, oiseaux, chimères et branches fleuries à réhaut d'or, ancienne porcelaine du Japon, la monture à ornements en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

Hauteur 0.46.

4 — GRAND BOL décor polychrome, à réserves alternées, fond gros-bleu à réhaut d'or et branches fleuries, ancienne porcelaine de Chine fêlé, la monture à ornements rocaille en bronze doré. Style Louis XV.

5 — 2 PLATS CREUX de forme octogone, la bordure fond noir à réhaut d'or et fleurs émaillées, les réserves à vases et fleurs émaillées. Vieux Chine, la monture en bronze doré. Style Louis XV.

6 — 6 PLATS creux décor polychrome, les réserves à fleurs sur fond noir, or et papillons. Vieux Japon, 1 fêlé.
Diamètre 0.28.

7 — 4 PETITS PLATS creux décor polychrome, fleurs à réhaut d'or. Vieux Japon, 1 fêlé.

8 — POTICHE à couvercle, décor polychrome, endommagée, le couvercle fracturé.

9 — BOL à couvercle et plat de forme octogone, les réserves alternées, décor fond gros-bleu et fleurs à réhaut d'or, le plat fêlé. Vieux Japon.

10 — 2 BOLS décor polychrome à réhaut d'or, paysage, figures et pagodes. Vieux Japon, 1 anse fêlée.

11 — PLAT la bordure décor losanges bleus à réserves alternées fleurs, oiseaux et sujet à figures émaillées, le marly à losanges bleus à réserves de dorades et crevettes, au fond les armes de Namur entourées de fleurs à réhaut d'or, d'insectes et d'oiseaux émaillés, famille verte. Vieux Chine.
Diamètre 47.

12 — UN PLAT même décor, fêlé. Vieux Chine.
Hainaut.

13 — UN PLAT même décor aux armes de Hene Gouw (Hainaut). Endommagé. Vieux Chine.

14 — PLAT CREUX décor branche fleurie et sujet à figure émaillée, famille verte. Vieux Chine.

Diamètre 0,39.

15 — PLAT décor sujet à figures, fleurs à réhaut d'or, oiseaux perchés et insectes émaillés sur fond à rinceaux, céladon blanc. Vieux Chine.

Diamètre 0,38.

16 — Un idem, famille verte. Vieux Chine.

17 — Un idem, famille verte. Vieux Chine.

18 — PLAT décor paysage pagode et fleurs émaillées. Vieux Chine.

Diamètre 0.36.

19 — PLAT décor fleurs émaillées. Vieux Chine, fêlé.

Diamètre 0.28.

20 — 2 PLATS CREUX décor crabes et fleurs émaillées. Vieux Chine, 1 ébréché.

21 — 8 ASSIETTES même décor, 1 fêlée.

22 — 9 ASSIETTES bordure contournée décor fleurs émaillées. Vieux Chine.

23 — 9 ASSIETTES décor fleurs et corbeille fleurie émaillée. Vieux Chine.

24 — 5 ASSIETTES décor oiseaux et fleurs émaillées. Vieux Chine, 2 fêlées.

25 — 4 ASSIETTES décor insectes, oiseaux et fleurs émaillées, fêlées. Vieux Chine.

26 — 3 ASSIETTES décor oiseaux et fleurs émaillées. Vieux Chine, 2 fêlées.

27 — SOUPIÈRE ronde à couvercle décor semis de fleurs et branches fleuries émaillées. Vieux Chine.

28 — CHIBOUQUE décor fond gros-bleu à réhauts d'or les réserves à paysages et habitations dorées. Vieux Chine.

29 — THÉIÈRE décor personnages et fleurs à réhauts d'or. Vieux Chine.

30 — 4 TASSES à côtes et 5 SOUCOUPES décor coqs et fleurs émaillées, famille verte. Vieux Chine.

31 — 8 TASSES dont 4 fêlées et 4 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor branches fleuries émaillées. Vieux Chine.

32 — 3 TASSES et 6 SOUCOUPES dont 3 endommagées décor fleurs émaillées et dorades. Vieux Chine.

33 — 4 TASSES et 5 SOUCOUPES dont 1 endommagée décor fleurs émaillées. Vieux Chine.

34 — 2 TASSES dont 1 fêlée et 2 SOUCOUPES fêlées décor fond rouge de fer à réhaut d'or et réserves à oiseaux.

35 — 11 TASSES dont 2 fêlées, 2 restaurées, et 13 SOUCOUPES dont 2 fêlées, décor fond rouge de fer à réhaut d'or et réserves à figures.

36 — Lot de 7 TASSES variées. Chine et Japon.

37 — BOUILLOIRE sur trépied décor rinceaux bleus, verts et noirs et fleurs en ancien émail de Chine.

38 — VASE forme bouteille à col allongé décor monochrome bleu fleurs et sujet à figures. Vieux Chine.

Hauteur 0.39.

39 — VASE forme bouteille à col allongé décor monochrome bleu fleurs et sujet à figures. Vieux Chine.

Hauteur 0.37.

40 — CORNET à côtes décor monochrone bleu fleurs. Vieux Chine.

Hauteur 0.17.

41 — PETITE POTICHE à côtes décor monochrome bleu fleurs, fêlée, le couvercle endommagé.

Hauteur 0.20.

42 — 2 PETITES POTICHES décor monochrome bleu, 1 couvercle manque.

43 — PETIT CORNET décor monochrome bleu fleurs, restauré.

44 — PETIT VASE piriforme décor monochrome bleu, fracturé.

45 — 2 PETITS VASES à col allongé décor monochrome bleu à lambrequins. Vieux Chine.

46 — PETITE POTICHE décor monochrome bleu à réserves de fleurs. Vieux Chine.

47 — 2 PETITES POTICHES à couvercle décor fleurs monochrome bleu. Vieux Chine.

48 — 3 PETITES POTICHES décor paysages monochrome bleu. Vieux Chine.

49 — 2 PETITS CORNETS de forme et décor varié monochrome bleu, 1 fêlé. Vieux Chine.

50 — 8 PETITS VASES de forme et décor varié monochrome bleu.

51 — BOUILLOIRE à côte décor fleurs monochrome bleu.

52 — MOUTARDIER à côtes décor monochrome bleu lange leysen et vase fleuri. Vieux Chine.

53 — POT à lait décor branche monochrome bleu.

54 — SUCRIER décor monochrome bleu.

55 — 4 BOITES décor monochrome bleu.

56 — 8 PETITES ASSIETTES décor à la corbeille fleurie monochrome bleu, 1 fêlée.

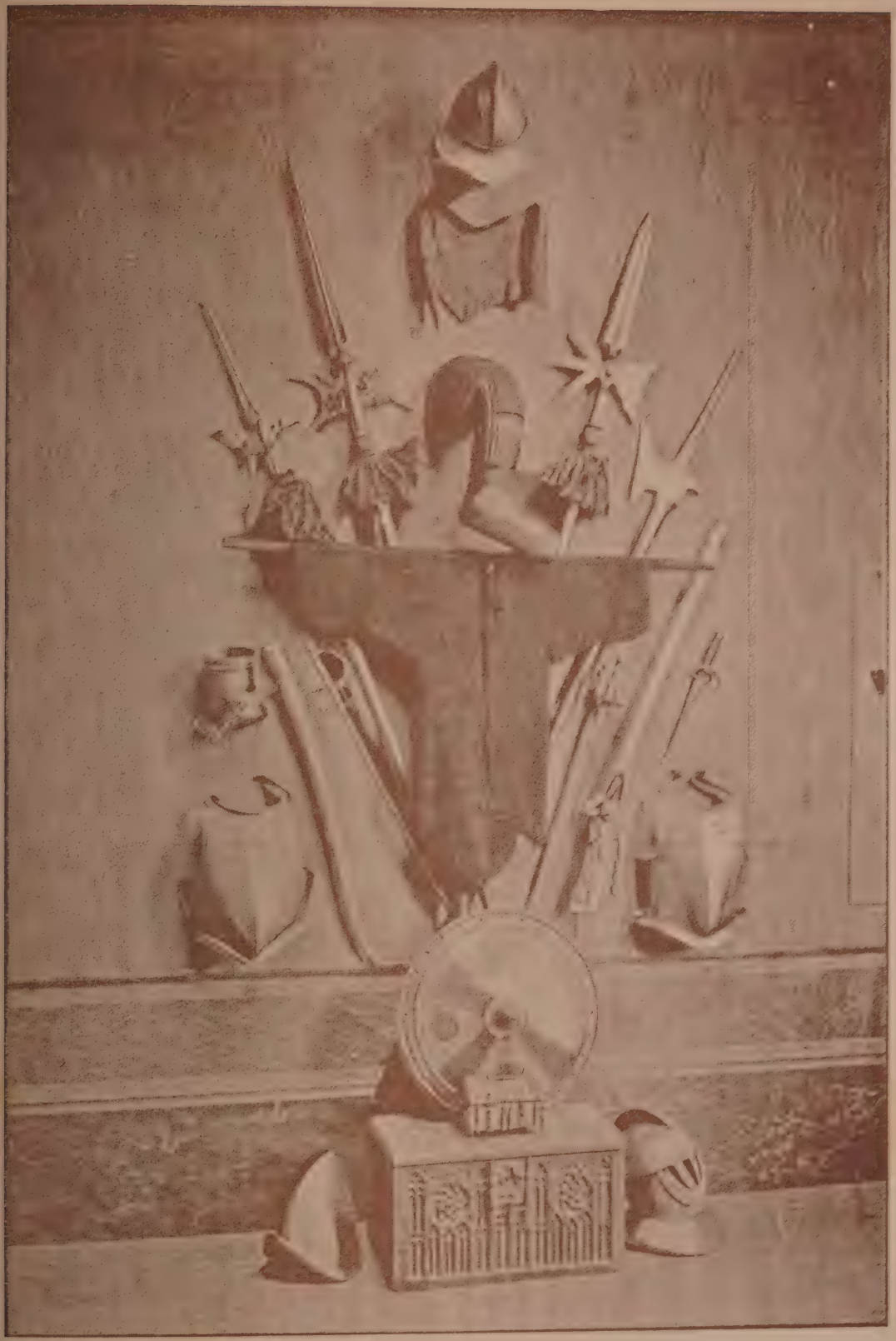
57 — 11 TASSES et 14 SOUCOUPES à cannelures et bordure contournée décor paysages et fleurs monochrome bleu, 1 soucoupe fêlée. Vieux Chine.

58 — 6 TASSES, dont 2 fêlées, et 7 SOUCOUPES à bordure contournée décor fleurs monochrome bleu. Vieux Chine.

59 — 10 TASSES, dont 1 fêlée, et 11 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

60 — 7 TASSES, dont 2 fêlées, et 10 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

61 — 6 TASSES, dont 1 fêlée, et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs et oiseaux. Vieux Chine.



119
133
162 141 163
163 151 164
142 173 137 184 176
210 262
131 261 130
145 147

62 — 5 TASSES et 6 SOUCOUPES décor fleurs monochrome bleu. Vieux Chine.

63 — 7 TASSES à côtes, dont 1 fêlée, et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu et fleurs. Vieux Chine.

64 — 7 TASSES, dont 1 fêlée, et 9 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

65 — 5 TASSES et 7 SOUCOUPES décor monochrome bleu paysages et fleurs. Vieux Chine.

66 — 6 TASSES, dont 3 fêlées, et 6 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

67 — 4 TASSES et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

68 — 5 TASSES, dont 1 fêlée, et 4 SOUCOUPES dont 1 fêlée décor monochrome bleu sujets à figures. Vieux Chine.

69 — 4 TASSES, dont 2 fêlées, et 5 SOUCOUPES décor monochrome bleu et branches fleuries. Vieux Chine.

70 — 4 TASSES, dont 3 fêlées, et 6 SOUCOUPES décor monochrome bleu et branches fleuries. Vieux Chine.

71 — 4 TASSES fêlées et 6 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

72 — 2 TASSES dont 1 fêlée et 6 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

73 — 2 TASSES à côtes et 6 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor fleurs.

74 — GRANDE SOUCOUPE à godrons et bordure contournée décor monochrome bleu branches fleuries et oiseaux. Vieux Chine.

75 — 2 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs, 1 fêlée. Vieux Chine.

76 — 4 SOUCOUPES à bordure dentellée dont 3 fêlées décor monochrome bleu oiseaux perchés et branches fleuries.

77 — 6 SOUCOUPES à bordure contournée décor monochrome bleu oiseaux et branches fleuries. Vieux Chine.

78 — 5 SOUCOUPES, 1 fêlée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

79 — 5 SOUCOUPES à godrons bordure contournée décor fleurs. Vieux Chine.

80 — 3 SOUCOUPES décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

81 — 2 SOUCOUPES décor monochrome bleu réserves à fleurs. Vieux Chine.

82 — 2 SOUCOUPES, dont 1 fêlée, décor monochrome bleu réserves à fleurs. Vieux Chine.

83 — 3 SOUCOUPES décor varié monochrome bleu. Vieux Chine.

84 — 6 TASSES, 1 felée, décor monochrome bleu fleurs. Vieux Chine.

85 — 6 TASSES décor monochrome bleu paysages. Vieux Chine.

86 — 6 TASSES décor monochrome bleu à réserves fleurs et paysages.

87 — 5 TASSES décor monochrome bleu rinceaux. Vieux Chine.

88 — 3 TASSES décor monochrome bleu rinceaux et fleurs aux 6 marques.

89 — Lot de 17 TASSES décor monochrome bleu varié. Vieux Chine.

90 — PETIT BOL décor monochrome bleu fleurs et oiseaux.

91 — GRANDE THÉIÈRE en terre de BOUCARO, le couvercle surmonté d'une chimère.

Anciennes porcelaines et faiences diverses.

92 — SOUPIÈRE ronde à anses et son plat décor bordure contournée à ornements rocaille dorés sur fond blanc, le couvercle surmonté d'un artichaut doré. Époque Louis XV. Sèvres.

93 — UNE SOUPIÈRE ovale même décor Sèvres. Époque Louis XV.

94 — UNE SOUPIÈRE, endommagée Sèvres. Époque Louis XV.

95 — TASSE trembleuse à anse et soucoupe décor gros-bleu de roi, les réserves à encadrements à réhauts d'or et oiseaux décorés au naturel, portant la marque de Sèvres.

96 — 2 GOBELETS décor style chinois fleurs et oiseaux perchés, 1 fêlé. Menecy vieux.

97 — 2 FIGURINES Moissonneur et marchande de volailles. Imitation Saxe, endommagées.

98 — GARNITURE composée d'une pendule, 2 vases à couvercles à niveau et 2 flambeaux, décor fond bleu Turquoise à réhaut d'or fleurs et fruits en relief, décorés au naturel, porcelaine de Jean Petit, Paris, sur socle dorés.

99 — GARNITURE composée d'une potiche à couvercle de forme balustre et 2 cornets à pans coupés, décor monochrome bleu rinceaux, les réserves à corbeille fleurie, sujet à figures fleurs et oiseaux perchés, ancienne faïence de Delft.

Potiche hauteur 0.50. Cornets hauteur 0.42.

100 — 2 BURETTES décor bouquets et semis de fleurs, la garniture en argent, ancienne faïence de Marseille.

101 — ASSIETTE, la bordure contournée et à cannelures, décor monochrome bleu, ancienne faïence du Luxembourg.

102 — 2 PETITES ASSIETTES à bordure festonnée, décor bleu à marbrures, ancienne faïence Anglaise.

Grès de Flandre et Poteries anciennes

103 — BELLE CRUCHE brune dite aux électeurs portant la date de 1607, les ornements en creux, le col à ornements bustes et masques en relief, le couvercle en étain.

Hauteur 0.37.

104 — BELLE CRUCHE en grès gris, forme ovoide à émaux bleus ornée de rosaces, au centre desquels le double aigle couronné aux ailes déployées portant la marque A. R. XVI^e^ siècle, couvercle étain.

Hauteur 0.34.

105 — BELLE CRUCHE en grès gris à émaux bleus et ornements creux, sur le col une frise à ornements, bustes et masque en relief, sur la panse une inscription et des arcades avec sujets historiques en relief. Couvercle étain XVI^e^ siècle.

Hauteur 0.35.

106 — CRUCHE en grès brun sur le col restauré un masque d'homme, sur la panse une inscription des feuillages et médaillons à bustes d'hommes en relief. XVI^e siecle, l'anse restaurée, couvercle étain.

Hauteur 0,35.

107 — CRUCHE de forme cylindrique en grès gris ornée de trois niches cintrées dans lesquelles des figures de guerriers et celle de Vénus, écussons d'armoiries et au double aigle en relief. XVI^e siècle.

Hauteur 0,26.

108 — CRUCHE de forme balustre en grès brun à ornements en creux, sur le col une frise d'ornements et masque en relief, sur la panse des arcades dans lesquelles des figures de lansquenets, le col et l'anse fêlés. XVI^e siècle.

Hauteur 0,27.

109 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus, sur le col un masque et sur la panse des macarons en relief. XVII^e siècle, ébrêchée au col.

Hauteur 0,28.

110 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus, sur le col un masque, sur la panse des écussons à émaux violets entourés d'ornements en relief. XVIII^e siècle.

Hauteur 0,28.

111 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus, sur la frise des ornements avec masques, et sur la panse des masques en relief. XVII^e siècle.

Hauteur 0,27.

N° 307 du Catalogue

112 — CRUCHE de forme carrée en grès gris à émaux bleus, sur le col des masques en relief, sur la panse entourée d'ornements, 2 écussons au double aigle couronné aux ailes déployées W. G. et 2 écussons avec lion héraldique portant l'inscription DA. PACEM. DOMINE. 1676. P. R. le couvercle à vise en étain.

Hauteur 0,27.

113 — CRUCHE de forme carrée en grès gris à émaux bleus et violets, près du col des mufles de lion en relief, sur la panse 4 écussons au double aigle aux ailes déployées tenant le globe et le sceptre, et sous la panse 4 masques en relief. Fin XVI^e siècle.

Hauteur 0,24.

114 — JOLIE CRUCHE de forme balustre en grès gris à émaux bleus et ornements en creux, sur le col une frise d'ornements et masques en relief, sur la panse des arcades avec figures de lansquenets portant la date de 1523.

Hauteur 0,24.

115 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus à grosse panse ronde sur laquelle de macarons et 2 écussons, l'un au double aigle, l'autre à armoiries, sur le col un masque d'homme barbu. XVI^e siècle, felée.

Hauteur 0,22.

116 — CRUCHE en grès gris à émaux alternes bleus et violets, les ornements en relief et les réserves à figures de musiciens et danseurs en reliefs. XVII^e siècle.

Hauteur 0,22.

117 — CRUCHE en grès gris à émaux bleus sur la panse des ornements en creux, au centre un écusson d'armoiries ; le col orné d'un mufle de lion. XVII^e siècle.

Hauteur 0,20.

118 — CRUCHE de jolie forme en grès gris à émaux bruns et bleus, sur la panse des ornements, le col endommagé, orné d'une frise d'ornements et masques en relief. XVI^e siècle.

119 — CRUCHE en grès brun. XVI^e siècle.

120 — CRUCHE en grès gris. XVI^e siècle.

121 — CRUCHE en grès brun, sur la panse des glands et feuilles de chêne, sur le col masque d'homme barbu. XVI^e siècle.

122 — BROC en grès gris à émaux bleus et violets, le col et la base orné de macarons, sur la panse vue de ville près d'un fleuve portant l'inscription Collen. XVII siècle.

Hauteur 0,20.

123 — LIONS. Encrier en grès gris à émaux bleus, endommagé.

124 — 2 SALIÈRES en grès gris à émaux bleus. XVI^e siècle.

125 — CRUCHE en poterie brune, sur l'anse restaurée des mufles de lions, sur la panse des ornements, fruits et 2 médaillons à figures allégoriques « la Justice » au centre un écusson d'armoiries portant la date 1592. Pièce intéressante.

Hauteur 0,38.

126 — 2 BUIRES en poterie à fond brun et ornements dorés, travail oriental, 1 fracturée.

Hauteur 0,46.

127 — CRUCHE à eau en poterie rouge oriental, endommagée au goulot, et pot en poterie à émail brun.

128 — 4 PETITS VASES étrusques et 3 lampes.

Armes anciennes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles

129 — TRÈS BELLE ARMURE allemande complète avec gravures sur fond doré du XVI^e^ siècle. Pièce remarquable.

130 — DEVANT DE CUIRASSE gravé demi bombée. XV^e^ siècle.

131 — DEVANT DE CUIRASSE gravé demi bombée. XVI^e^ siècle.

132 — DEVANT DE CUIRASSE. XV^e^ siècle.

133 — CUIRASSE. XVII^e^ siècle.

134 — DOSSIÈRE DE CUIRASSE.

135 — DOSSIÈRE DE CUIRASSE.

136 — RONDELLE à ornements et figures guerriers gravées. Style XVI^e^ siècle.

137 — BOUCLIER à ornements et médaillons à têtes de guerriers gravés. XVI^e^ siècle.

138 — 2 CUISSARDS avec genouillières. XVI^e siècle.

139 — 2 JAMBIÈRES. XVI^e siècle.

140 — 2 BRASSARDS à épaulières. XVI^e siècle.

141 — BRASSARD à côtes. XVI^e siècle.

142 — BRASSARD. XVI^e siècle (coude).

143 — COLLETIN, XVII^e siècle.

144 — 2 GANTELETS articulés à doigts séparés. XVII^e siècle.

145 — CABASSET italien en fer gravé. XVI^e siècle.

146 — CABASSET italien en fer gravé. XVI^e siècle.

147 — ARMET à visière grillée et pivotante. XVI^e siècle.

148 — ARMET.

149 — CASQUE à visière pivotante.

150 — CASQUE. XVII^e siècle.

151 — COTTE de mailles rivée, les manches courtes.

152 — COTTE de mailles plus petite.

153 — COLLETIN à mailles, trouvé à Herbemont 1840.

154 — UNE PAIRE D'ÉTRIERS en fer.

155 — UNE PAIRE D'ÉTRIERS en cuivre à ornements et fleurs. XVII^e siècle.

156 — UNE PAIRE D'ÉPERONS.

157 — UNE PAIRE D'ÉPERONS.

158 — SELLE DE CHEVAL en cuir avec clous en cuivre.

159 — SELLE ARABE DE CHEVAL en maroquin rouge.

160 — UNE PERTUISANE gravée. 1601.

161 — HALLEBARDE à ornements et têtes gravée. XVII^e siècle.

162 — HALLEBARDE à ornements et têtes gravée. XVII^e siècle.

163 — GUISARME. XVI^e siècle.

164 — GUISARME. XIV^e siècle.

165 — GUISARME.

166 — GUISARME à ornements et figure gravés David. XVI^e siècle.

167 — PERTUISANE en cuivre, figures et ornements gravés.

168 — ESPONTON.

169 — HACHE D'ARMES en fonte à ornements et figures.

170 — HACHE D'ARMES en fonte.

171 — HACHE D'ARMES.

172 — FLÉAU D'ARMES.

173 — RAPIÈRE à quillons droits, la garde à cinq branches. XVII^e siècle.

174 — ÉPÉE à quillons courbes, terminés par des pommes de pins.

175 — ÉPÉE à quillons courbés, la poignée terminée par une tête casquée, fonte.

176 — ÉPÉE, la garde à branches à torsades. XVII^e siècle.

177 — ÉPÉE à coquille, ajourée et gravée.

178 — ÉPÉE à coquille, ajourée. XVII^e siècle.

179 — ÉPÉE à coquille ajourée. XVII^e siècle.

180 — ÉPÉE à garde, branches et croisillons droits.

181 — ÉPÉE à croisillons et fleurs de lys.

182 — GLAIVE de bourreau à croisillons en torsade la lame gravée.

183 — MAIN GAUCHE, la garde et la lame à ornements gravés, moderne.

184 — DAGUE espagnole. XVI^e siècle.

185 — DAGUE coquille, le pommeau endommagé.

186 — POIGNARD, la garde en cuivre, Louis XIII.

187 — MOUSQUET à rouet, le bois à inscrustations de rinceaux oiseaux et animaux en ivoire gravé. Fin XVI^e siècle.

188 — FUSIL à rouet, le canon et la batterie gravés, le bois à plaques d'ivoire gravé. Fin XVI^e siècle.

189 — FUSIL à mêche, le bois sculpté. XVII^e siècle.

190 — FUSIL à mêche. Fin XVI^e siècle.

191 — FUSIL à mêche. XVI^e siècle.

192 — FUSIL à mêche, le bois brisé.

193 — PISTOLET à rouet, le bois brisé.

194 — POUDRIER en os, gravé. XVII^e siècle.

195 — POUDRIER, cartouchière en cuir. XVII^e siècle.

196 — POIRE à poudre.

197 — CANON à ornements et blason d'armoiries en bronze sur affût. XVII^e siècle.

198 — CANON à ornements et blason d'armoiries.

199 — ARBALÈTE avec cris. XVII^e siècle.

200 — ARBALÈTE avec accessoires.

201 — ARBALÈTE, le bois sculpté. XVI^e siècle.

202 — TAMBOUR. XVIII^e siècle.

203 — DRAPEAU de la corporation de St-Sébastien XVII^e siècle.

204 — MASQUE de punition en fer.

205 — CASQUE. Époque empire.

206 — 3 ÉPÉES de cour, les gardes en acier. Louis XVI.

207 — ÉPÉE de cour, la poignée en nacre, la garde en bronze doré. Empire.

208 — SABRE, à lame gravée, la garde en cuivre. XIV^e^ siècle.

209 — SABRE, poignée et fourreau en cuivre. Style romain.

210 — BEAU YATAGAN, la poignée en ivoire, le fourreau en argent repoussé. Travail oriental.

211 — YATAGAN, la poignée en ivoire et la lame garnie en argent, le fourreau en cuir. Oriental.

212 — YATAGAN, la poignée en corne garnie de rosaces émaillées, la lame à gravure et ornements en vermeil, le fourreau en velours rouge, garni en métal à ornements gravés. Oriental.

213 — POIGNARD à lame gravée, la poignée en ivoire, le fourreau en velours rouge garni en fer gravé. Oriental.

214 — POIGNARD la poignée en corne, fourreau en cuir. Oriental.

215 — POIGNARD la poignée en bois, garnie en cuivre. Oriental.

216 — POIGNARD à lame recourbée, la poignée en bois polychromé à ornements en métal, le fourreau en cuivre à ornements gravés et argentés. Tunisien.

217 — POIGNARD à lame recourbée, le fourreau en bois et poignard à lame de Tolède, la poignée en cuivre et fourreau en cuir.

218 — GAINE en galuchat à ornements en cuivre, contenant 2 couteaux à manche en corne avec monture en métal gravé. Travail Vénitien.

219 — GAINE en bois de buis sculpté, sujet à figures portant le monograme W. G. W. et la date 1583, contenant 2 couteaux à manches figures de S^tes femmes, buis sculpté.

220 — 2 POIGNARDS à lames de Tolède.

221 — 2 SABRES dans un fourreau en bois à ornements en cuivre, Japonais.

222 — FOURREAU formé par des pièces de monnaies en cuivre. Japonais.

223 — FUSIL persan batterie à silex, crosse garnie en fer et à incrustation de nacre gravée.

224 — FUSIL arabe, la batterie à silex.

225 — PISTOLET, batterie à silex, le bois sculpté, la monture à ornements en cuivre. Louis XV.

226 — PISTOLET, batterie gravée à silex, le bois sculpté, la monture en fer gravé. Louis XIV.

227 — TROMBLON italien, le canon en cuivre.

228 — FUSIL, la batterie à silex. Époque 1815.

229 — CARABINE, batterie à silex Thoni.

230 — CARABINE, batterie à piston, 1863, États-Unis d'Amérique.

231 — Une idem. Springfield.

232 — BOMBE en fer.

233 — MODÈLE EN BOIS D'UNE ÉPÉE à 2 mains, XV^e^ siècle, et partie de fourreaux en cuir et velours.

234 — SABRE avec fourreau en bois la poignée en bois sculpté garni de cheveux. Javanais.

235 — 2 SABRES les poignées en bois garnies de cheveux. Javanais.

236 — CRIS malais à lame flamboyante, la poignée garnie en argent, le fourreau en bois.

237 — CRIS malais à lame damassée, le fourreau et la poignée en bois.

238 — CRIS malais, la poignée sculptée et le fourreau en bois de fer.

239 — CRIS malais, la poignée en corne et le fourreau en bois garni en argent repoussé.

240 — CRIS la poignée en os sculpté garni de cheveux, le fourreau en bois sculpté et couteau à scalper.

241 — CRIS malais à lame flamboyante, la poignée en ivoire sculpté.

242 — COUTEAU avec fourreau en bois.

243 — POIGNARD du Sénégal, le fourreau en peau de serpent.

244 — POIGNARD, poignée en corne, fourreau en vannerie.

245 — SABRE Japonais, poignée garnie de cuivre, fourreau vannerie.

246 — HACHE d'armes en pierre noire, le manche en bois sculpté.

247 — LANCE, la hampe garnie d'ornements en métal blanc et de trophés de cheveux. Javanais.

248 — LANCE, la hampe garnie de cheveux. Javanais.

249 — MASSE D'ARMES en bois de fer. Javanais.

250 — LANCE, la hampe en bois de fer à sarbacane.

251 — LANCE en bois sculpté. Indes.

252 — LANCE en bois garnie de dents de poissons et une idem en bambou.

253 — 2 CARQUOIS, l'un garni en cuir, avec flèches. Javanais.

254 — Lot de 26 FLÊCHES Indiennes.

255 — 3 ARCS Indiens et Chinois.

256 — BOUCLIER en bois peint.

257 — 2 BOUCLIERS en bois incrustés de coquillages.

258 — BOUCLIER en bois sculpté. Indien.

259 — CEINTURON avec perles en verroterie et à sonnettes, l'agrafe en bois sculpté ; cordes, écorses et collier en coquillages. Indien.

260 — 2 ETUIS bambous et 1 peigne.

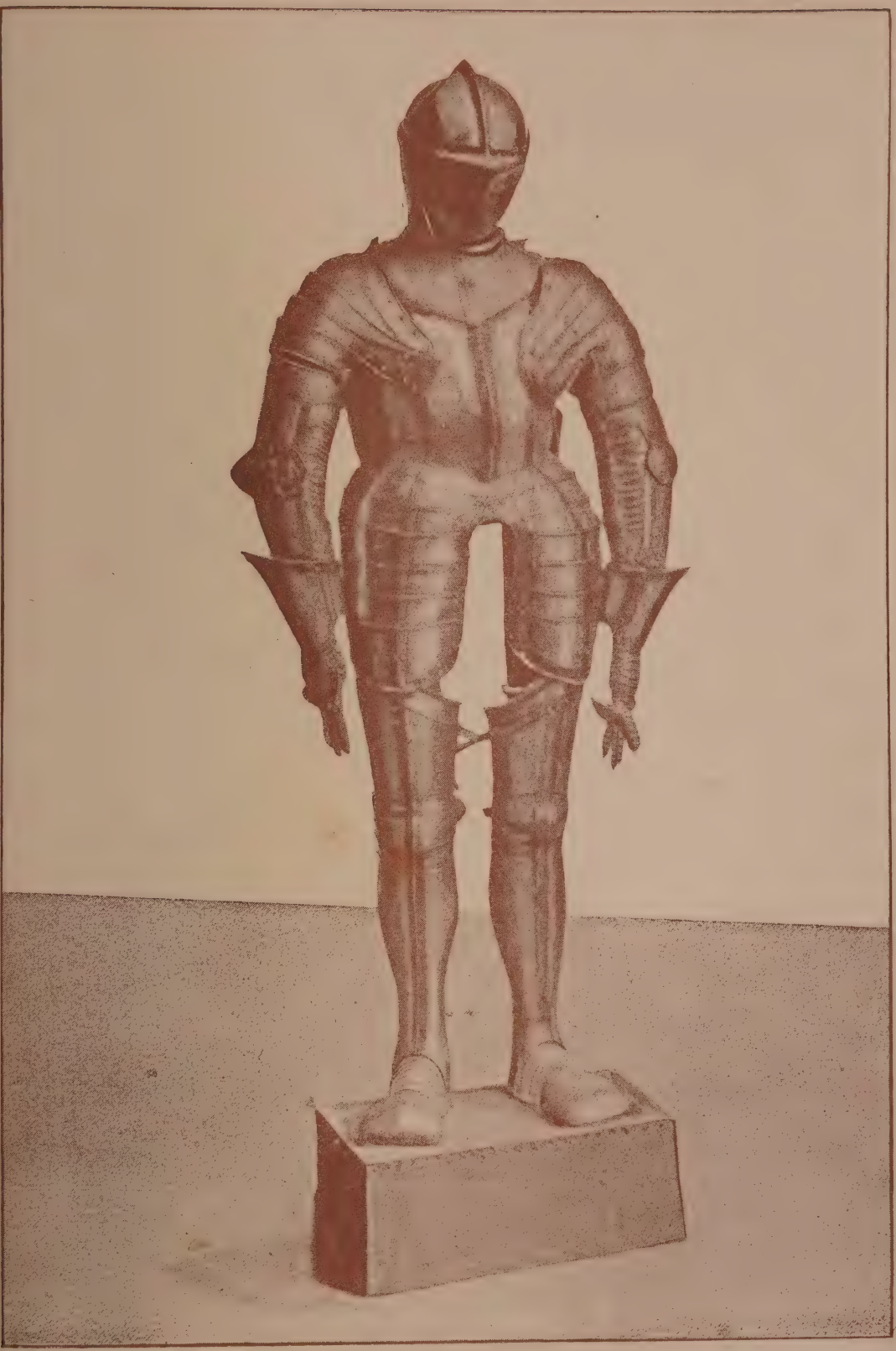
Coffrets anciens.

261 — COFFRET en bois de chêne sculpté avec serrure en fer battu. XV^e^ siècle.

262 — BEAU COFFRET, gothique entièrement en fer, à serrure et ornements en fer battu. XV^e^ siècle.

263 — COFFRET en bois recouvert de cuir, la serrure et les armatures en fer forgé. XV^e^ siècle.

264 — COFFRET en bois d'ébène garni en tapisserie. XVII^e^ siècle.



N° 129 du Catalogue

Anciennes Dinanderies.

265 — BEAU PLAT en cuivre à ornements repoussés au centre la figure de Flore. XVII^e siècle.

Diamètre 0.56.

266 — PLAT CREUX à ornements en cuivre repoussé, au centre un sujet à figures, l'Annonciation entourée d'une légende.

Diamètre 0.46.

267 — PLAT à ornements et sujet, Adam et Ève, entouré d'une inscription et portant la date 1641.

Diamètre 0.40.

268 — PLAT en métal avec rosace et inscription. XVI^e siècle.

Diamètre 0,40.

269 — PLAT en métal à godrons et sujet, Adam et Ève, entouré d'une inscription, sur trépied en bois de chêne sculpté. XVI^e siècle.

Diamètre 0,38.

270 — RAFRAICHISSOIRE à bordure découpée en cuivre rouge sur pied à griffes, les anses à masques d'hommes. XVII^e siècle.

271 — RAFRAICHISSOIRE à godrons en cuivre repoussé sur pieds à griffes. XVII^e siècle.

272 — VASE de jolie forme à godrons en cuivre repoussé, le couvercle surmonté d'une petite figure « Jupiter enfant ».

Hauteur 0,85.

273 — TRÉPIED torse avec réchaut en cuivre. XVII^e siècle.

Objets divers

274 — COUPE, les Dieux de l'Olympe entourés d'une marche bacchique et de médaillons à têtes d'Empereurs romains. Bronze moderne.

275 — PRESSE PAPIER, la main de Voltaire en simili bronze.

276 — GUITARE, sur la table : S. B. Renault Paris.

277 — GUITARE. Gérard J. Dileblanque à Lille 1779.

278 — GUITARE de M. C. Mausset.

279 — MANDOLINE de Antonius Vinaccia Néapoli 1772.

280 — 3 TIMBALES espagnoles.

281 — 2 PAIRES DE CASTAGNETTES espagnoles.

282 — VIELLE italienne le bois sculpté.

283 — CARTEL en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.
Hauteur 0,45.

284 — 3 PEIGNES et 10 épingles en écaille blonde.

285 — BOUCLE en acier doré. Louis XVI.

286 — FOURCHETTE en fer battu. XVII^e siècle.

287 — 2 CHAPELETS en bois avec croix incrusté de nacre.

288 — 5 ÉVENTAILS espagnols.

289 — 3 ÉVENTAILS, les feuilles à paillettes et sujets, les montures en nacre et ivoire. Louis XVI.

290 — 3 MONTURES d'éventails en nacre, sculpté et doré. Louis XV.

291 — ÉVENTAIL, la feuille à sujet, style Boucher, la monture en nacre, sculpté et doré, Louis XVI.

292 — FIGURINE d'enfant en bronze florentin. XVI^e siècle.

293 — VASE en serpentine.

294 — 1 STATUETTE de femme en bronze romain.

295 — STATUETTE de Déesse, bronze.

296 — LÉZARD en bronze (presse papier). Moderne.

297 — ENCRIER en bronze. Chinois.

298 — VASE en noix de coco à trophés d'attributs sculptés. Louis XVI.

299 — VASE en bois sculpté, travail chinois.

300 — VERRE à pied taillé.

301 — PLATEAU en verre laticima.

302 — PETIT MODÈLE EN FER D'ARMURE du XVI^e^ siècle, par Granger.

303 — 2 BOIS DE CERF.

304 — COR en corne.

305 — BOITE à jeu en nacre gravé contenant 132 fiches, travail chinois.

306 — GLACE avec cadre doré style renaissance.

Meubles anciens.

307 — TRÈS-BEAU BAHUT à 2 corps et 4 ventaux en bois de chêne, noyer sculpté et ébène ; les ventaux en parquetage à compartiments, au centre desquels un mufle de lion ; les montants à colonnes en bois d'ébène, les tiroirs ornés d'une frise à feuillages, dans lesquels se jouent des tritons sur des chevaux marins séparés par des mufles de lions, surmontés de caryatides d'hommes. Le centre a deux ventaux en parquetages à compartiments en bois de noyer et d'ébène séparés par des caryatides de femmes ; la frise supérieure à têtes de chérubins et frise de feuillages terminés par des têtes de dauphins. XVII^e^ siècle. Digne de figurer dans un musée.

Hauteur 2.15. Largeur 1.75. Planche.

308 — BEAU BAHUT à 2 corps et 5 ventaux en bois de chêne sculpté, les montants à têtes d'anges et les panneaux à parquetages à compartiments ornés de mufles de lions; les tiroirs à godrons, reliés par les figures allégoriques de l'Espérance et de la Charité ; le centre à têtes d'anges et caryatides d'hommes, le panneaux en parquetages et mufles de lions, la frise supérieure à godrons et mufles de lions.

Hauteur 2.30. Largeur 1.87. Planche.

309 — MEUBLE en bois de chêne sculpté à colonnes torses surmontées de chapiteaux les 2 ventaux en parquetage à compartiments ; au centre, des têtes d'anges, la frise à rinceaux de feuillages et amours. XVII^e siècle.

Hauteur 2.00. Largeur 2.15.

310 — MEUBLE en bois de chêne sculpté, 4 ventaux en parquetages à compartiments ; au centre des amours, la frise en feuillages et têtes d'anges. XVII^e siècle.

Hauteur 1.75. Largeur 1.55.

311 — MEUBLE BIBLIOTHÈQUE à colonnes torses en bois de chêne sculpté.

Longueur 2,45. Hauteur 2,15.

312 — BAHUT à 2 ventaux en bois de chêne sculpté, XVII^e siècle ; les montants à figures d'enfants musiciens, les panneaux à parquets au centre desquels des têtes d'anges, les frises à feuillages d'amour et chevaux marins ; surmonté d'une vitrine à 2 ventaux dont les montants à caryatides et les frises à feuillages et têtes d'anges.

Longueur 175. Hauteur 2,50.

313 — 2 MEUBLES vitrines en bois de chêne sculpté, les montants à figures, ornements et têtes d'anges.

Longueur 1,20 × 1,55.

314 — TABLE à 4 faces les pieds à caryatides de femmes reliées par un croisillon en bois sculpté. Louis XIV.

Longueur 1,22 × 0,70.

315 — TABLE, les pieds à balustres reliés par un croisillon en bois de chêne, ébène et palissandre. XVII^e siécle.

Longueur 1,32 × 0,76.

N° 308

N° 105 113 104 112 103 du Catalogue

316 — TABLE à coulisses les pieds à balustres en bois de chêne sculpté. style XVII^e siècle.

Longueur 1,45 × 1,20.

317 — TABLE console en bois sculpté. Louis XVI.

318 — TABLE guéridon en bois sculpté. Style XVII^e siècle.

319 — ARMOIRE à linges. Louis XVI.

Longueur 1,55 × 2,10.

320 — BAHUT à 4 ventaux en bois de chêne sculpté. XVII siècle.

Longueur 1,45. Hauteur 1,75.

321 — BUFFET à tiroirs et 1 ventail en parquets, les montants à caryatides.

Longueur 1. Hauteur 1.

322 — TABLE console Louis XV en bois sculpté.

323 — GLACE avec le cadre en bois de chêne sculpté. Époque Louis XV.

Hauteur 1,90 × 1,10

324 — GLACE, le cadre en bois sculpté. Louis XIV.

Hauteur 1.05, Longueur 0.90.

325 — GLACE, le cadre à consoles en bois sculpté et doré. Louis XIV.

Hauteur 0.90, Longueur 0.55.

326 — 2 PETITES GLACES, les cadres en bois sculpté. Louis XV.

327 — GLACE biseautée, le cadre sculpté et doré. Louis XIV.

Hauteur 1.50. Longueur 0 80.

328 — GLACE avec très beau cadre en bois sculpté et doré. Louis XV.

Hauteur 1.45, Longueur 0.95.

329 — TABLE console bois, sculpté et doré Époque Louis XV. La tablette en marbre blanc.

330 — PETIT CADRE ovale en bois sculpté et doré.

331 — 2 CADRES en bois sculpté et doré.

332 — 2 CONSOLES en bois sculpté. Louis XV.

333 — 2 BEAUX MEUBLES buffets genre Boule à incrustations d'écaille étain et cuivre, les ornements en bronze doré ; tablette marbre vert.

Hauteur 1.60. Longueur 1.20

334 — PENDULE forme violon sur socle écaille noir incrustation de cuivre gravé et ornements en bronze doré. Louis XIV.

335 — 12 CHAISES en bois de chêne garnies en velours brun frappé.

336 — 2 CHAISES à haut dossier en bois sculpté, garnies en velours vert. XVII^e^ siècle.

337 — CHAISE à croisillon en bois sculpté, velours vert. Louis XIV.

338 — CHAISE à haut dossier en bois sculpté, cannée. XVII^e^ siècle.

339 — CHAISE à haut dossier en bois sculpté, cannée. XVII^e siècle.

340 — FAUTEUIL à bras les pieds en croisillons velours vert. XVII^e siècle.

341 — FAUTEUIL à bras en bois sculpté, garni en tapisserie. XVII^e siècle.

342 — FAUTEUIL à bras et dossier mobile garni en vieux velours d'Utrecht. XVII^e siècle.

343 — CHAISE en bois sculpté, garnie en vieux velours de Gênes rouge. Louis XIV.

344 — TABOURET les pieds en croisillons, garni de velours rouge. Louis XIV.

345 — CHAISE à têtes d'anges en bois sculpté garnie en cuir repoussé et clous en cuivre. XVII^e siècle.

346 — CHEVALET double à manivelle en bois de chêne.

347 — UN LOT DE CHEVALETS.

348 — MANNEQUIN articulé d'homme.

349 — MANNEQUIN articulé de femme.

350 — UN LOT DE PANNEAUX.

351 — UN LOT IMPORTANT DE STATUES, BUSTES ET MOULAGES d'après l'antique et autres, en plâtre.

352 — STATUETTES des personnages célèbres de la galerie Schwanthaler en plâtre.

Costumes et étoffes de soies anciennes

353 — 2 COUPES à ramages de fleurs en Damas de soie verte.

354 — PORTIÈRE à ramages de fleurs en Damas de soie jaune.
3,00 × 2,45.

355 — 2 BEAUX RIDEAUX à ramages de fleurs en Damas de soie jaune.
2,60 × 1,25.

356 — PORTIÈRE à ramages de fleurs en Damas de soie rouge.
3,50 × 215.

357 — PORTIÈRE en étoffe à bandes grises et vertes moirées.
2,50 × 1,10.

358 — COUPON en soie fond rose et ramages de fleurs en soie jaune.
1,60 × 0,70.

359 — COUPON en soie, fond rose à ramages de fleurs damassées et fleurs brochées en couleur.
2,15 × 0,80.

360 — COUPON à ramages de fleurs en damas de soie bleu.
2,60 X 1,55.

361 — COUPON fond soie rouge et ramages soie jaune.
1,65 × 0,90.

362 — 2 RIDEAUX à ramages de fleurs en damas de soie rouge.
Longueur 2,40.

363 — COUPON en soie, fond bleu à ramages de fleurs d'argent.
1,50 × 1,35.

364 — COUPON à fond rose et ramages de fleurs tissées en soie blanche.
3,10 × 0,70.

365 — COUPON de soie jaune, tissé de rubans guirlandes et bouquets de fleurs.
1,05 × 0,90.

366 — 2 COUPONS de soie rouge à fleurs tissées en couleur.
1,60 × 0,50.

367 — COUPON de damas de soie rouge à ramages et corbeille fleurie tissées.
1,90 × 0,70.

368 — COUPON à ramages de fleurs en damas de soie verte.
2,40 × 0,70.

369 — COUPON de soie fond rouge à ramages de fleurs, tissées en soie blanche.
1,40 × 0,50.

370 — COUPON de soie fond vert à ramages tissées et fleurs brochées.
0,90 × 0,50.

371 — COUPON de soie brocart à ramages.
0,90 × 0,50.

372 — COUPON à ramages de fleurs damas de soie jaune.
1,40 × 0,50.

373 — COUPON en damas de soie orange à ramages de fleurs.
2,40 × 1,70.

374 — COUPON en soie brocart, fond jaune à ramages de fleurs.

375 — COUPON en damas de soie rouge à ramages de fleurs.
2,40 × 0,70.

376 — MORCEAU D'ÉTOFFE à ramages tissé d'argent. XVI^e siècle.

377 — MORCEAU D'ÉTOFFE à ramages tissé d'argent. XVI^e siècle.

378 — MORCEAU DE SOIE vieux rose à ramages tissé d'argent.

379 — 2 PETITS MORCEAUX DE SOIE tissée d'argent.

380 — SURTOUT DE CALICE en soie à fleurs tissées.

381 — TAPIS DE TABLE en soie, fond violet à palmes et fleurs brochées. Indien.

382 — BANNIÈRE d'église en soie à fleurs tissées d'argent.

383 — BANDE D'ÉTOFFE noire à fleur brodée.
2,15 × 0,25.

384 — UN LOT DE COUPES en soies unies.

385 — UN LOT DE COUPES variées en velours.

386 — UN LOT DE SOIE à dessins.

387 — 2 RIDEAUX à fond vert et ramages fleurs chaudrons en damas de laine.

2,00 × 1,35.

388 — TAPIS DE TABLE à fleurs et ramages, soie et laine.

389 — PORTIÈRE fond jaune velours de Gênes.

390 — COUPON de soie brochée, fleurs en noir.

391 — GRAND NOMBRE DE COUPONS, coupes, etc.

392 — COSTUME complet de Torero avec coiffure (moteira) brodée or.

393 — MANTEAU (capa) de Torero, étoffe rouge, broderie argent.

394 — COSTUME complet de Torero, broderie argent.

395 — VESTE de Picador, broderie argent.

396 — VESTE ET CULOTTE de Majo, broderie velours rouge.

397 — COSTUME brodé complet de Majo (Andalousie).

398 — COSTUME complet de velours vert soutaché de Baléro Andalous.

399 — COSTUME complet, velours bleu soutaché Andalous.

400 — MANTEAU, Province de Murcie.

401 — CHALE en soie et or, Barcelone.

402 — MANTILLE en velours noir et satin jaune. Andalousie.

403 — SCHALL en crepon de Chine jaune à fleurs brodées.

404 — MANTILLE en dentelle de soie noire, Espagnole.

405 — MANTILLE en dentelle de soie blanche, Espagnole.

406 — PETITE TOCA en dentelle de soie blanche, Espagnole.

407 — COSTUME de pénitent espagnol, avec coiffure et ceinture.

408 — MUSELIÈRE D'ANE d'Espagne.

409 — COSTUME complet avec bonnet brodé d'or. Grec.

410 — GILET en soie blanche brodée. Louis XV.

411 — Un idem.

412 — COSTUME complet de velours et satin violet avec coiffure Henri II. Moderne.

413 — COSTUME en soie et laine, Louis XIV. Gilet.

414 — CULOTTE en soie grenat. Louis XIV.

415 — CULOTTE en velours noir. Louis XIV.

416 — VESTE en damas de soie couleur lie de vin.

417 — VESTE en soie orange.

418 — CORSAGE a crivets en soie rougeâtre.

419 — COSTUME en velours violet.

420 — COSTUME en velours noir.

421 — COSTUME en velours grenat. Louis XIV.

422 — JUPON en satin blanc brodé Louis XVI.

423 — JUPON et corsage en satin blanc.

424 — ROBE en satin blanc.

425 — JUPON en satin jaune.

426 — JUPON en satin bleu piqué.

427 — JUPON en soie bleu brochée.

428 — JUPON en damas de soie bronzée.

429 — JUPON en damas laine bleu, fleurs.

430 — JUPON en soie rose.

431 — ROBE en soie.

432 — JUPON en damas de soie chaudron.

433 — CAPUCHON en damas de soie jaune.

434 — COSTUME oriental.

435 — COSTUME en soie brochée. Caucase. Très belle étoffe.

436 — VESTE orientale en drap rouge.

437 — COSTUME oriental en drap jaune.

438 — VÊTEMENT oriental.

439 — ÉCHARPE en soie jaune.

440 — VESTON grec avec broderie d'argent.

441 — VÊTEMENT en mousseline de soie blanche.

442 — VÊTEMENT en coton blanc. Oriental.

443 — MANTEAU en drap. Grec.

444 — UN LOT DE MANCHES en soie et velours.

445 — UN LOT DE BAS et tricots de soie.

446 — VESTON grec.

447 — COSTUME écossais.

448 — TUNIQUE en toile à broderie d'or.

449 — ÉTOFFE pour Turban.

450 — CHEMISE et pantalon.

451 — PANTALON.

452 — SURPLIS espagnol.

453 — LOT ÉCHARPES, fichus et mouchoirs en soie, divers.

454 — Sous ce numéro seront vendus, les costumes et soieries anciennes, non portés au catalogue.

455 — 2 MANTEAUX de cheminée en étoffe bleue avec ornements en soie jaune soutachées. XVII^e siècle.

456 — UN LOT DE COIFFURES variées (sera divisé).

457 — UN LOT DE CEINTURES.

458 — COSTUME de dame Italienne.

459 — COSTUME et corsage de dame Italienne.

460 — 3 AUMONIÈRES en soie brechées et velours.

461 — PARTIE DE GALONS en or.

462 — UN LOT DE DIX PAIRES DE CHAUSSURES et bottes.

463 — 2 CEINTURONS du XVII^e siècle.

464 — GARNITURE et coiffure en plumes d'un chef Cacique.

465 — NAPPE en toile à ornements, fleurs et animaux, avec inscriptions. XVI^e siècle.

466 — UNE PETITE NAPPE, idem.

467 — UNE PETITE BANDE, idem.

468 — NAPPE en batiste brodée et guipure. XVII^e siècle.

469 — NAPPE en batiste brodée et guipure XVI^e siècle.

470 — NAPPE idem XVI^e siècle.

471 — COUPE en guipure. XVII^e siècle.

472 — Idem.

473 — COUPE en guipure.

474 — Idem.

475 — COLLERETTE. XVII^e siècle.

476 — 2 MANCHETTES. XVII^e siècle.

477 — COLLERETTE.

478 — COL en guipure.

479 — COUPE en guipure.

480 — 2 COIFFURES écharpes italiennes.

481 — MANTILLE en batiste brodée.

482 — TAPIS de table en velours brun frappé.

Anciens tapis d'Orient, de Perse et Cuir doré.

483 — BEAU TAPIS de Smyrne.

7,00 × 3,00.

484 — TAPIS de Smyrne même dessin que le N° précédent.

6 × 4,20.

485 — TAPIS de Perse fond rouge.

3,85 × 1,75.

486 — TAPIS de Perse fond vert.

3,50 × 1,65.

487 — TAPIS de Perse carpette.

1.65 × 1.25.

488 — TAPIS de Perse.

2.40 × 1.70.

489 — TAPIS carpette.

1.60 × 0.80.

490 — BELLE TENTURE en cuir doré à fond blanc et rouge, environ 100 feuilles. XVII^e^ siècle.

491 — PARAVENT à 4 feuilles et à double face, garni de 3 espèces variées de cuir doré. XVII^e siècle.

Hauteur 2.25. Chaque feuille 0.65.

492 — PARAVENT à 3 feuilles et à double face, garni de 2 espèces variées de cuir doré. XVII^e siècle.

493 — LOT VARIÉ de cuir doré ancien.

494 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis au présent catalogue.

ILAP 95-D1159
8°Ec 137923

THE GETTY RESEARCH INSTITUTE
LIBRARY

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01029 8129